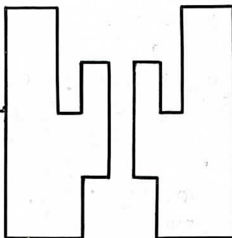
EDGAR NEGRET
ENRIQUE GRAU
JUAN ANTONIO RODA
PEDRO ALCANTARA
LUIS CABALLERO
MARIA DE LA PAZ JARAMILLO

PRIMERA COLECCION DE GRABADOS EDITADA EN EL TALLER DE ARTES GRAFICAS DEL MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA, BAJO LA DIRECCION TECNICA DEL MAESTRO

LORENZO HOMAR



Dentro de los objetivos del complejo cultural denominado Museo de Arte Moderno La Tertulia, estuvo siempre contemplado el proyecto de un Taller de Artes Gráficas, por diversas razones. Entre estas se destaca el hecho de no existir en Cali, casi que ni tampoco en Colombia, un taller que le permita al artista en formación efectuar sus prácticas en grabado, o que preste servicios profesionales a aquellos artistas que no posean los medios de contar con uno propio. Por otra parte, nuestro interés ha sido siempre el de enfocar las labores del Museo hacia el campo didáctico con el ánimo de hacer más completa la labor de extensión cultural, no limitándola únicamente a las exposiciones permanentes.

El obstáculo, como siempre, lo tuvimos en la solución económica al no poseer la Institución los medios que le permitieran financiar la construcción y dotación de esta nueva empresa. Pero para nuestra fortuna y la de los futuros beneficiarios, seis artistas colombianos nos prestaron su apoyo con el presente portafolio, para que el producido de las ventas fuera destinado específicamente a la construcción del Taller.

Los seis artistas, Edgar Negret, Enrique Grau, Juan Antonio Roda, Pedro Alcántara, Luis Caballero y María de la Paz Jaramillo son brillantes exponentes de diferentes generaciones y todos consagrados por la crítica. Su colaboración es, ante todo, un homenaje al trabajo del Museo y así lo han entendido todas aquellas personas que, por uno u otro motivo, están vinculadas a esta Institución.

Queremos también destacar el hecho de que sea el maestro Lorenzo Homar quien se haya encargado de la dirección técnica de esta primera edición de un portafolio, lo cual significa que las seis serigrafías llevarán el impecable sello del gran artista puertorriqueño y esto constituye, de hecho, una garantía de calidad.

El precio por el cual se está ofreciendo el presente portafolio equivale casi al valor de una sola de las obras si ellas se adquieren comercialmente en cualquier otra forma. Es esta por lo tanto una magnífica oportunidad de poseer una obra de cada unos de los seis prestigiosos artistas nacionales. El Museo La Tertulia, apoyado por el interés de los integrantes del grupo, cumple así con la difícil función de facilitar la forma de que la obra de nuestros grandes maestros pueda ser adquirida por todos aquellos interesados en tenerla, sin que esto les signifique un gran sacrificio económico.

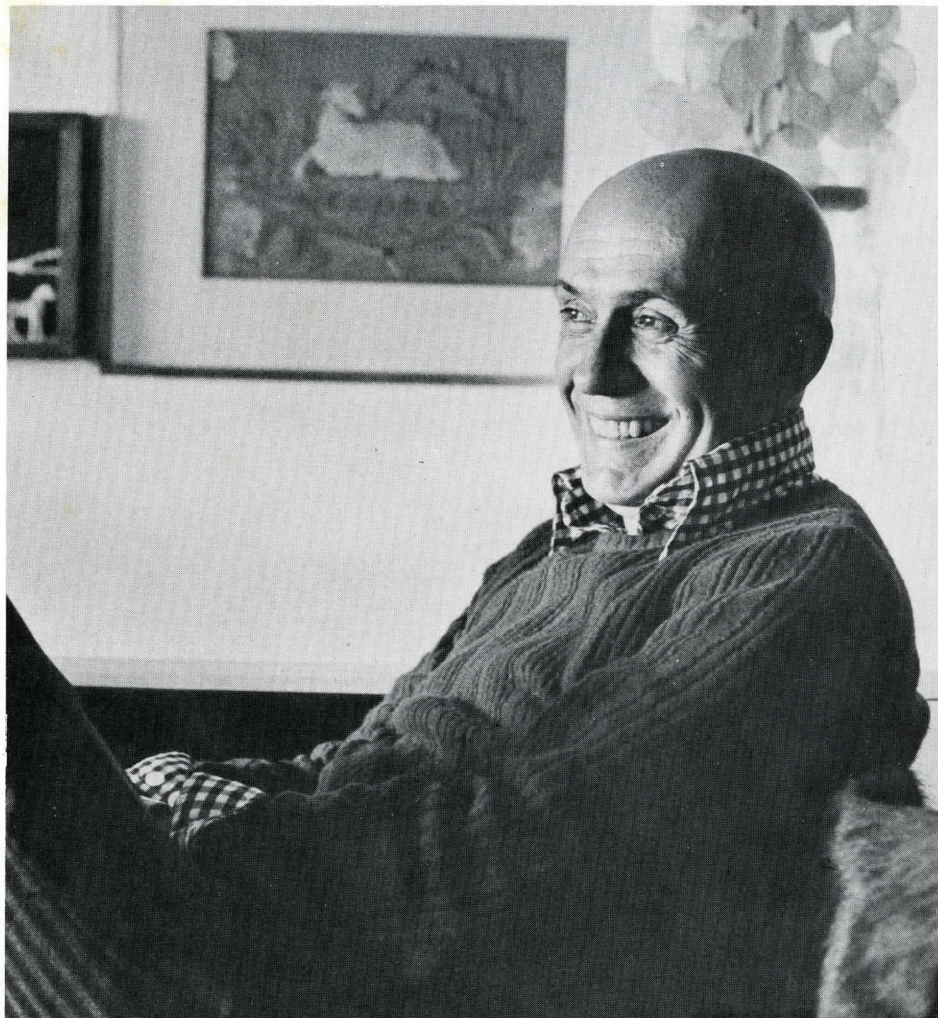


Foto : Abdú Eljaiek

EDGAR NEGRET
Popayán 1920

DISTINCIONES:

1946 — Premio en Escultura, VII Salón de Artistas Colombianos, Bogotá.
1963 — Premio en Escultura, XV Salón de Artistas Colombianos, Bogotá.
1964 — Premio Escultura, XVI Salón de Artistas Colombianos, Bogotá.
1965 — Medalla de Plata, VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1967 — "Gran Premio a las Artes" XIX Salón de Artistas, Colombianos Bogotá.
1968 — Premio en Escultura "David Bright", XXXIV Bienal de Venecia, Italia.



Foto: Hernán Díaz

ENRIQUE GRAU
Cartagena 1920

DISTINCIONES:

1940 — Primera Mención Honorífica, I Salón de Artistas Colombianos Bogota.
1943 — Premio "VII Anual Competitive Exhibition", A.C.A. Gallery, Nueva York.
1946 — Primer Premio, II Salón de Artistas Colombianos Costeños, Barranquilla.
1954 — Primer Premio, I Salón de Pintura Colombiana, Bogotá.
1957 — Primer Premio de Pintura, X Salón de Artistas Colombianos, Bogotá.
1958 — Primer Premio de Dibujo, XI Salón de Artistas Colombianos, Bogotá.
1959 — Primer Premio Nacional, Salón de Arte Latinoamericano, Cartagena.
1960 — Segundo Premio, I Salón Internacional de Pintura, Barranquilla.
1960 — Primer Premio, Salón Nacional de Pintura, Cúcuta.
1962 — Premio Oficina de Turismo, II Bienal de Pintores Iberoamericanos, Barranquilla.
1962 — Premio en Pintura, XIV Salón de Artistas Colombianos, Bogotá.

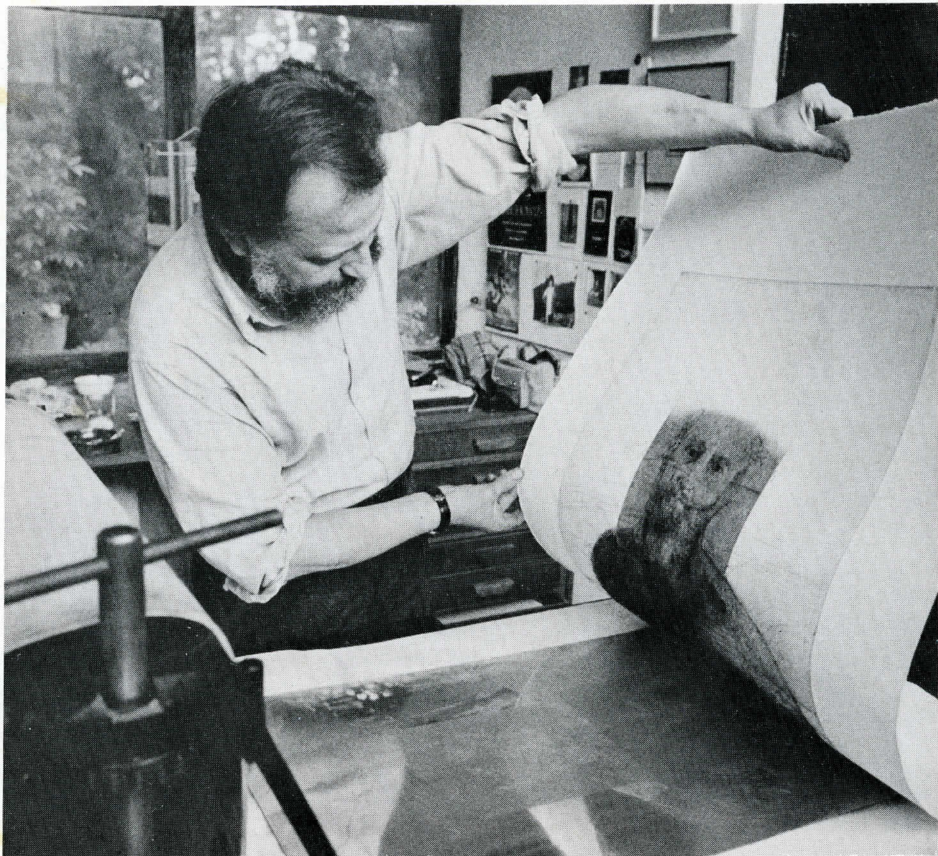


Foto: Paolo Gasparini

JUAN ANTONIO RODA
Valencia, España. 1921

DISTINCIONES:

1955 — Premio mejor Composición, III Bienal Hispanoamericana, Barcelona, España.
1962 — Segundo Premio, XIV Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1964 — Premio Especial, XVI Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1971 — Premio en Grabado, I Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali.
1972 — Mención Honorable, VIII Bienal Internacional de Artes Gráficas, Tokyo, Japón.
1973 — Premio Mejor Grabador Latinoamericano, XII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1973 — Premio Grabado, XXIV Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1974 — Mención en la III Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico.



Foto: Max Toro

LORENZO HOMAR
Puerta de Tierra, Puerto Rico 1913.

Después de sus estudios en el Pratt Institute de Nueva York, fué acróbata por un tiempo antes de ingresar como aprendiz de orfebre y de grabador en la Casa Cartier de Nueva York, donde trabajó durante diez años, exceptuando cuatro años de servicio durante la guerra. En 1950 regresa a Puerto Rico y fué uno de los fundadores del Centro de Arte Puertorriqueño. De 1952 a 1956 fué director artístico de la División de Educación de la Comunidad , En 1956 le fué otorgada la Beca Guggenheim y regresando a su país fue nombrado director del Taller de Artes Gráficas del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

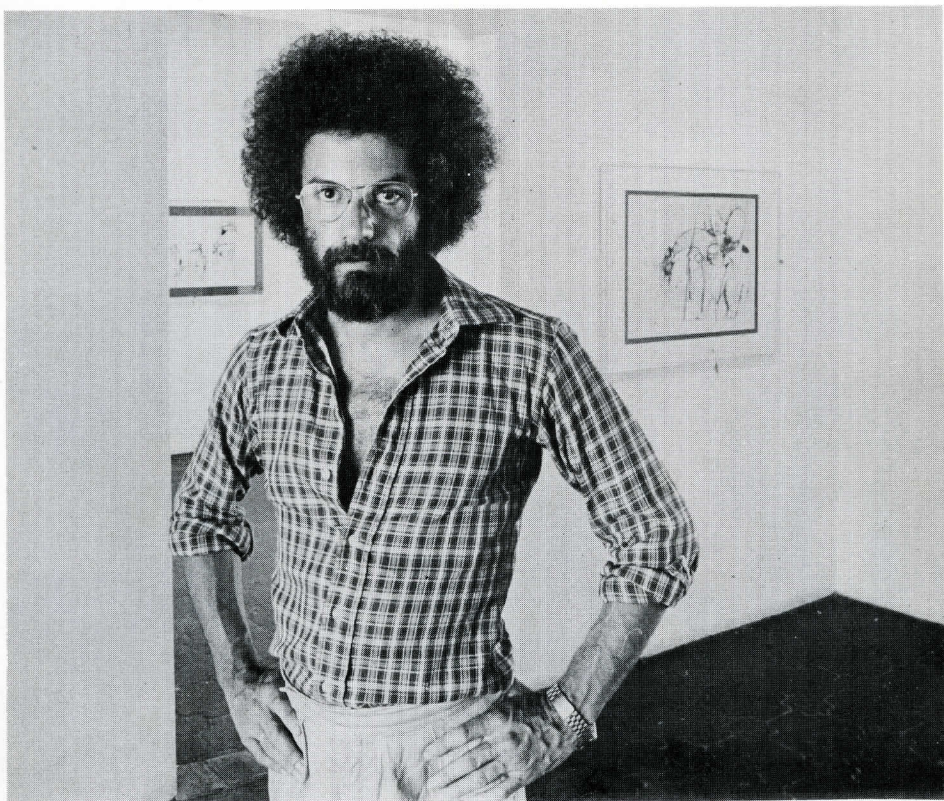
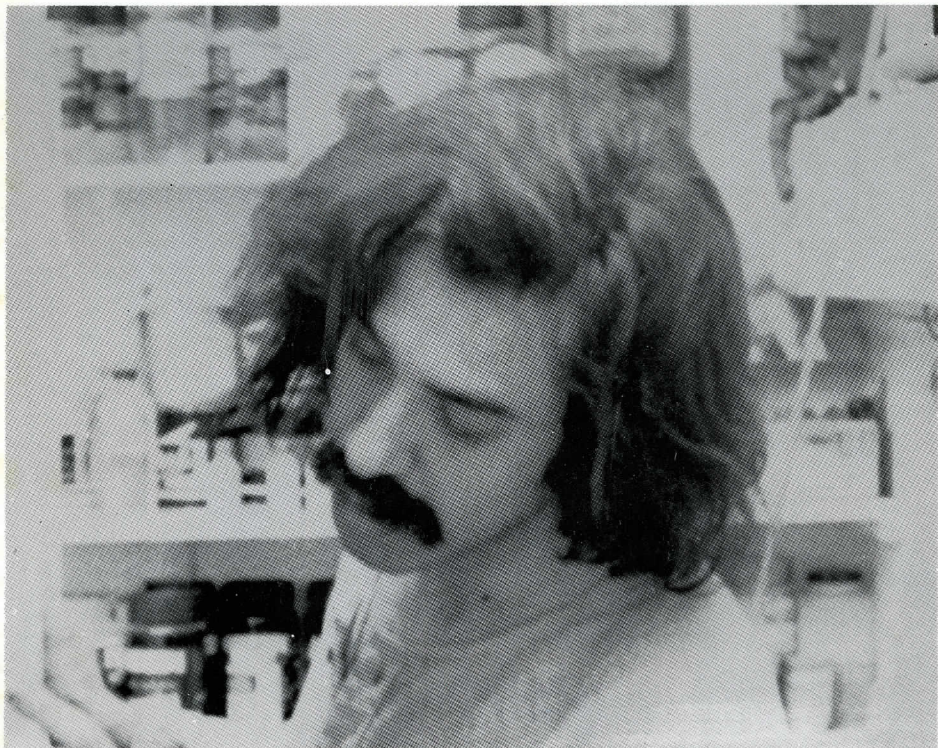


Foto: Max Toro

PEDRO ALCANTARA
Cali 1942.

DISTINCIONES:

1961 —
1962 — Premio Gubbio, Italia.
1963 — Premio Dibujo, XV Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1965 — Premio Dibujo, XVII Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1966 — Premio Dibujo, XVIII Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1967 — Premio Dibujo, XIX Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1968 — Premio Dibujo, Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado, Caracas, Venezuela.
1971 — Premio Dibujo, I Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali.
1971 — Bolsa de Trabajo de Colcultura, XXII Salón de Artistas Nacionales, Bogota.



LUIS CABALLERO
Bogotá, 1943.

DISTINCIONES:

1968 – Primer Premio, I Bienal de Arte COLTEJER, Medellín.
1968 – Primer Premio en Dibujo, VIII Festival Nacional de Arte, Cali.
1971 – Premio en Pintura, Bienal Suramericana de Pintura, Montevideo, Uruguay.



Foto: Fernell Franco

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO
Manizales 1948.

DISTINCIONES:

1969 — Premio de Pintura, Escuela de Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá.
1971 — Selección del Afiche Colombiano para el Concurso de la UNESCO en París; Bogotá.
1972 — Selección del Salón de Artistas Jóvenes, Museo La Tertulia, Cali.
1974 — Primer Premio XXV Salón Nacional de Artes Visuales, Bogotá.

COLECCION DEL TALLER DE ARTES GRAFICAS DEL MUSEO LA TERTULIA
PLAN DE VENTAS

6 obras gráficas originales de:

EDGAR NEGRET
ENRIQUE GRAU
JUAN ANTONIO RODA
PEDRO ALCANTARA
LUIS CABALLERO
MARIA DE LA PAZ JARAMILLO

La edición estará lista para entrega en el mes de Octubre/76

1o. PLAN — Valor de la colección $20.000.oo

Pagando de contado antes del 15 de Septiembre, 5% de descuento.

2o. PLAN — Valor de la colección $20.000.oo
Válido hasta Septiembre 30/76

$10.000.oo de abono, pagadero hasta el 30 de Septiembre
$10.000.oo a la entrega de la colección.

3o. PLAN — Valor de la colección $20.400.oo
Válido hasta Septiembre 15/76

6 cuotas mensuales de $3.400.oo. La primera cuota para cancelar antes del 30 de Septiembre de 1976 y la última antes del 30 de Enero de 1977.

4o. PLAN — Valor de la colección $21.000.oo
A partir de Octubre/76 hasta Diciembre/76

Pago de contado a la entrega de la colección.

5o. PLAN — Valor de la colección $23.400.oo
Válido hasta el 30 de Noviembre/76

6 cuotas mensuales de $3.900.oo

A PARTIR DE ENERO DE 1977, EL PORTAFOLIO SE VENDERA DE CONTADO POR UN VALOR DE $25.000.oo

* * *

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Avenida Colombia No. 5-105 Oeste
Cali.
TELS: 701607 — 892448

EDGAR NEGRET
ENRIQUE GRAU
JUAN ANTONIO RODA
PEDRO ALCANTARA
LUIS CABALLERO
MARIA DE LA PAZ JARAMILLO

PRIMERA COLECCION DE GRABADOS EDITADA EN EL TALLER DE ARTES GRAFICAS DEL MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA, BAJO LA DIRECCION TECNICA DEL MAESTRO

LORENZO HOMAR

